TARARIRAS

TE INVITAMOS A FORMAR PARTE DE UNA EXPERIENCIA DE ARTE ESCÉNICO ABIERTA E INCLUSIVA A TRAVÉS DEL JUEGO Y LA CREACIÓN

Arte con E

COLONIA DIVERSA

coloniadiversa.org @coloniadiversa

APOYAN

Ministerio de Desarrollo Social

COLONIA DEPARTAMENTO Obra de todos.

INTENDENCIA DE COLONIA

“Arte con E”

Fondo Socio Cultural 2023 en TARARIRAS

Te invitamos a formar parte de una experiencia de arte escénico, abierta e inclusiva a través del juego y la creación.

Organiza: Colonia Diversa
Apoyan: Mides e Intendencia de Colonia

Tallerista principal: Federico Roca
Apoya: Irene Alvarez
Coordina por Colonia Diversa: Anait Crampton, anaitcrampton@gmail.com

Período de inscripciones: Desde el Lunes 20 de Marzo al Lunes 10 de Abril
Inicio: Miércoles 12 de Abril
Finalización: Miércoles 31 de Mayo
Días: Miércoles de 15:30 a 17:30 (8 encuentros consecutivos)
Lugar: Teatro Rex Tarariras
Público dirigido: población mayor a 16 años (no es requisito tener experiencia en artes escénicas)
Cupo máximo: 20 personas

INSCRIPCIONES:
mandar mail a info@coloniadiversa.org con los siguientes datos
Nombre; edad; teléfono de contacto.

Descripción de la propuesta.

"Arte con E"

Proponemos la formación de un grupo que se acerque a una vivencia y formación en artes escénicas desde una mirada integradora de las particularidades de cada participante, sin importar si éste cuenta con experiencia previa.

En un clima de confianza, desde la expresión corporal y la composición de personajes, se apuesta a una búsqueda que eclosione en la creación de un texto dramático que eventualmente se pueda llevar a escena en forma completa o fragmentaria y en el que se cuenten las trayectorias vitales de la comunidad LGBT a través de las propias vivencias de los participantes del taller bajo la premisa de que "Pinta tu aldea y pintarás el mundo".

Transitar cotidianamente lo disidente, lo que está "fuera de la norma", indefectiblemente atraviesa y deja marcas y sentires en el cuerpo y las emociones de quienes viven ese transitar. Ponerlas en palabras y acciones resulta un gesto "revelador" y, muchas veces, hasta sanador, entendiendo a la salud como un todo.

El arte en general pero el Teatro en particular es una herramienta que, utilizada en un contexto de cuidado y solidaridad, ofrece la posibilidad de la "reparación" en términos emocionales porque permite elaborar las experiencias personales mientras promueve el intercambio y la contención colectiva. Al mismo tiempo actúa en la reparación a nivel social por el aporte que hace al cambio cultural si, como pretendemos, se lleva adelante desde un enfoque de género y DD.HH.

Lo que se plantea es, utilizando al arte como herramienta, promover el acceso a la cultura, apoyar la creación de un grupo humano que ofrezca a sus participantes un espacio donde compartir sus vivencias, expresarse y que les permita reparar y también disfrutar de una actividad que promueva, junto con lo reflexivo, lo lúdico y recreativo como factores promotores de la salud mental.

Metodología propuesta y planificación.

Se trabajará, en un enfoque de taller, en la construcción de un guión dramático y/o escenas aisladas que puedan ser representadas por los participantes. Entendemos que esta metodología permite la consolidación de un espacio "seguro" para la construcción de lo colectivo, promoviendo la confianza y la convivencia saludable. El espacio de encuentro estará acompañado, sostenido y coordinado por profesionales de las artes escénicas y del trabajo social.

El público objetivo será adolescentes y jóvenes adultos, de 16 años en adelante sin límite de edad, de la localidad de **Tarariras.**

La propuesta de trabajo se basará en la idea de generar un espacio de confianza y cuidado, en donde vayan surgiendo experiencias de vida de los participantes en torno a vivencias propias y sentidas, así como ajenas pero que también impactan en su cotidiano, creando una grupalidad que sostenga un proceso creativo de construcción de un guión dramático en continuidad o escenas aisladas que puedan ser llevadas a escena por los propios participantes del taller.

Improvisaciones, movimientos coreográficos, juegos, lecturas y escrituras serán algunas de las herramientas a emplear en el proceso, trabajando como se trabaja, básicamente, en cualquier taller de artes escénicas y apuntando a que el más valioso material con el que se cuenta en el taller son las propias personas y sus historias.

Breve recorrido de vida de Federico Roca
Federico Roca, Montevideo, 1974
Músico, escritor, dramaturgo, docente.

Además de múltiples estrenos en Uruguay, es uno de los dramaturgos uruguayos más representados en el exterior y cuenta con estrenos en Argentina, España, México, Venezuela, Chile, Brasil, Perú y EEUU, entre otros, y ha sido traducido a varios idiomas. Sus obras han obtenido diversos premios en varios festivales de teatro y en concursos de dramaturgia. Algunas de ellas son “SEIS, todos somos culpables”, “Buscando a Copi”, “Quisiera quererte, querido”, “Pequeña pieza psicopática”, “Tal vez tu sombra”, “Día 16”, “La bondad de los extraños”, “El mar”, “Mi vida toda” y “La Desmesura”.

Es autor del libro para niños “El chou de los lagartos”, con ilustraciones de Verónica Leite, editado por Alfaguara. Ha escrito notas para medios de prensa y fue columnista del portal de noticias Montevideo Portal (montevideo.com.uy).
En el medio audiovisual trabaja en colaboración creativa con Oscar Estévez y ha sido guionista de las dos temporadas de la serie “Charly en el aire”, emitida por canal 4, y de dos capítulos (Sexo, Alcohol) de la serie de unitarios “Adicciones”, del Canal 12. Escribieron también la película “El sereno”, estrenada en 2017 con las actuaciones protagónicas de Gastón Pauls, César Troncoso y Álvaro Armand Ugón.

Es docente de guión y escritura creativa en la escuela de actuación frente a cámara y oficios cinematográficos “La Escena” y ha escrito múltiples cortometrajes para dicha escuela.
Desde hace unos años desarrolla, como dramaturgo, una línea de trabajo orientada a denunciar y combatir la homofobia, el machismo, la violencia de género y los abusos de la cultura patriarcal para fomentar la equidad, la inclusión, la empatía y la solidaridad.

En el 2008 recibió el premio “Banda del Yí” a la trayectoria artística, otorgado por la Intendencia Municipal de Durazno, ciudad donde vivió su infancia y adolescencia. En el 2009 obtuvo el primer premio en Dramaturgia del certamen “Teatro en los Peñascos”, de México, por su obra “Los Psitácidos”. En 2016 recibió el Premio Florencio a mejor texto de autor nacional que otorga la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay por su obra “Día 16” y volvió a recibirlo en el 2017 por la obra “Verónica Princesa”, escrita en colaboración creativa con Alicia Dogliotti.
Ha sido reconocido en dos oportunidades con el premio de dramaturgia “Abniel Marat”, concedido por la comunidad LGBT de Nueva York a través del festival “Fuerza Fest”: en el 2017 por “SEIS, todos somos culpables” y en el 2019 por “Buscando a Copi”.